

Bibliografia

Fonti archivistiche e manoscritti

Alba - Archivio Capitolare

Libro di spese fatte dal vescovo Andrea Novelli per la fabbrica del duomo, del vescovado, e per altre occorrenze, cod. ms, sec. 1486-1516, vol. 43.

Alba - Archivio Storico del Comune

Consigli d'Ornato. Atti dal 24 marzo 1876 al 4 dicembre 1883.

Stato delle Confraternite e Compagnie esistenti nel Comune d'Alba - Stato de' Capitoli, e redditi delle opere pie esistenti nel Comune di Alba - Anno 12mo (1803), in *Atti, registri, titoli e carte riflettenti il cessato governo francese sino il 21 maggio 1814 - Confraternite ed opere pie*, 431.

Alba - Archivio Storico del Vescovo

Vertenza tra gli eredi del Card.le Enrichetto Natta circa la costruzione di una sacrestia (nel Duomo) destinata ai Canonici, 1768, vol. 43, n. 1563.

Alba - Biblioteca Civica

F. Eusebio, *Diario del Museo dal 1897 al 1903*, cod. ms. *La città di Alba nel cinquantennio 1848- 1898*, album manoscritto.

G. Vernazza, *Quindici iscrizioni cristiane conservate dal Berardenco*, cod. ms., s.d. (ma inizio XIX sec.), 91.33 VER.

Alba - Biblioteca Seminario

L. Giordano, *Chiese di Alba (I) - Copia del manoscritto del Barone Vernazza con aggiunte e note*, ms, 1932 (num. 18 ms. Giordano).

Alessandria - Archivio di Stato

Archivio Callori di Vignale, Archivio Picco Gonzaga di Ottiglio, cassetta 84, 1382 in 1866.

Testamenti.

Asti - Biblioteca Consorziale Astense

G.S. De Canis, *Astigiana Moderna. Descrizione statistica della provincia di Asti*, ms., 1813-1814.

Torino - Accademia delle Scienze

G. Vernazza, *Schede e memorie per la vita del Macrino* (ms. vernazziano 1022).

Torino - Archivio dei Musei Civici

Carte amministrative, 17, anno 1886, pratica 3.

Torino - Archivio di Stato, Corte e Sezioni Riunite

Atti di soppressione di conventi e carte relative, 1801: Archivio Governo Francese 284.

Decreti Commissione Esecutiva del Piemonte per soppressione case religiose, 1800-1801: Archivio Governo Francese 283.

Effetti preziosi e rarità caduti nello spoglio avvenuto in questi R. stati nel cessato Governo, che si ritrovavano nella provincia d'Alba, cod. ms, 1815: Corte, Paesi - A, 7, Alba, n. 32.

Lettere di Vernazza a Cesare Alfieri, Archivio Alfieri, mazzo 207, fasc. 1.

Nota di alcuni oggetti d'arte e d'interesse storico di quadri e busti in S. Martino Alfieri, Archivio Alfieri, mazzo 167, fasc. 22, ff. non num., c. 1830-40.

Testimoniales votorum affixorum..., 19 giugno 1626, Corte, Storia della Real Casa, inv. 101, cat. 4, mazzo 4/4.

Torino - Biblioteca Reale

F.A. Della Chiesa, *Descrizione del Piemonte*, cod. ms., 1620, St. P. 173.

Joseph François Marie de Martinel, *Instructions faites par le Chef Section Martinel dans les campagnes de l'an 11 et 12, pur les vues des Champs de Bataille tant François que Ennemis, sur les quels ont eu lieu des faites militaires de quelque importance, sous les Généraux Schroerer, Bonaparte et Berthier en l'an 4 et l'an 8 (1795, 1796 et 1799 v.s.)*, Fondo Saluzzo, ms. 248.

Torino - Biblioteca Soprintendenza Patrimonio Storico e Artistico del Piemonte

A. Manno, *Il Patriziato Subalpino*, voll. dattiloscritti, s.d. ma inizio XX sec.

Testi a stampa

1503 G.L. Vivaldo, *Aureum opus de veritate contritionis*, Saluzzo, Fratelli La Signerre.

1528 P. Cerrato, *De Virginitate Libri III*, Parigi, Simone Colineo.

1561 G.C. Scaligero, *Poëtices*, Verona, Giovanni Crispino.

1614 F.A. Della Chiesa, *Catalogo degli scrittori piemontesi*, Torino, Cavalleri.

1638 G. Baresiano, *Vita della Beata Margerita [sic] domenicana detta la grande principessa del Piemonte*, Torino.

1648 G. Gaddi, *De scriptoribus non ecclesiasticis*, Firenze.

1651 O.D. Caramella, *Museum illustriorum poëtarum... cum notis Michaelis Fuscareni*, Venezia, Ferretti.

1655 F. Della Chiesa, *Fiori di blasoneria per ornar la corona di Savoia con i fregi di nobiltà*, Torino.

- 1660 *Histoire généalogique de la Royale Maison de Savoie etc.*, Lione.
- 1661 P. Brizio, *Albae Pompeianae succinta descriptio*, Torino.
- 1667 A. Rossotti, *Syllabus scriptorum Pedemontii*, Mondovì, Gislandi.
- 1696 G.G. Giraldi, *De poëtis suorum temporum dialogo I*, Lione.
- 1745 G.I. Irico, *Rerum Patriae Libri III, Ab Anno Urbis Aeternae CLIV usque ad annum MDCLXXVI*, Milano.
- 1770 C. Orlandi, *Delle città d'Italia, e sue isole adiacenti*, tomo I, Perugia.
G. Piacenza, *Notizia di Macrino pittore d'Alba*, in F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. Opera nuovamente data alle stampe da Giuseppe Piacenza*, vol. II, Torino.
- 1773 G. Vernazza, *Notizie degli scrittori albesani i quali vissero avanti il secolo XVIII*, Asti.
- 1776 F. Bartoli, *Notizie delle pitture sculture ed architetture, che ornano le Chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia*, vol. I, Venezia.
- 1778 Pauli Cerrati Albensis Pompeiani, *Quae superant Opera*, a cura di G. Vernazza, Vercelli.
F. Durando di Villa, *Ragionamento*, in *Regolamenti della R. Accademia di pittura e scultura di Torino*, Torino, pp. 1-59.
- 1789 G. Vernazza, *Reparazione della Chiesa Cattedrale di Alba*, Torino.
- 1780 *Cronica di Benvenuto Sangiorgio cavaliere gerosolimitano*, a cura di G. Vernazza, Torino.
- 1793 G. Della Valle, *Prefazione a G. Vasari, Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, tomo X, Siena, pp. 5-17.
- 1809 L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia. Dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*, tomo V, Bassano.
- 1815 G. Massa, *Diario de'Santi e Beati e Venerabili Servi di Dio che vissero o morirono negli Antichi Stati della Reale Casa di Savoia in Terraferma*, Torino.
- 1819-1874 P. Litta, *Famiglie celebri d'Italia*, Milano.
- 1820 *Pinacoteca, o sia Descrizione Storica e Critica della Galleria di Quadri del Conte Vincenzo Deabbate*, in *Studi Geniali del Conte Vincenzo Deabbate*, vol. II, p. II, pp. 3-142, Alba.
- 1828 O. Moreno, *Nella solenne traslazione del corpo della Beata Margherita... il 28 agosto 1828*, Torino.
- 1829-1833 C. Gazzera, *Notizie intorno alla origine ed al progresso dell'arte tipografica in Saluzzo*, in D. Mulletti, *Memorie storico-diplomatiche della città di Saluzzo e dei suoi Marchesi*, Saluzzo, tomo V, 1831, pp. 425-441.
- 1833 G. Casalis, *Dizionario geografico-storico-statistico degli Stati di S.M. il Re di Sardegna*, vol. I, Torino.
G.B. Semeria, *Vita civile e religiosa della B. Margherita di Savoia (marchesa di Monferrato e monaca domenicana in Alba)*, Torino.
- 1835 *Vues des Champs de bataille de Napoléon en Italie dans les années 1796, 1797 et 1800. Dessinées sur les lieux par M. Bagetti, Capitaine Ingénieur Géographe. Gravées et terminées au Dépôt général de la Guerre. Sous la direction de M. le lieutenant général Pelet*, Parigi.
- 1842 G. Vernazza, *Notizia di Macrino d'Alba, memoria inedita del barone Giuseppe Vernazza*, in "Il Provinciale Albesano", II, pp. 53-59.
- 1851 C. Eastlake, *The Schools of Painting in Italy*, Londra (2^a ed.).
- 1852 G. Cappelletti, *Le chiese d'Italia*, XIV, Venezia, pp. 159-192.
- 1860 G.B. Adriani, *Dei nobili Calderai fondatori di due priorati semplici eretti nella Chiesa Cattedrale di Alba*, Alba.
- 1868 *Alcuni dipinti, disegni ed oggetti antichi posseduti dal conte Luigi Cibrario*, Torino.
M. Staglieno e L.T. Belgrano (a cura di), *Catalogo dell'Esposizione artistico archeologico industriale aperta nelle sale dell'Accademia Ligustica la primavera del 1868*, Genova.
- 1871 G. Vico, *Supplemento alla indicazione sommaria dei quadri e dei capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino*, Firenze.
- 1877 G. Niccolini, *A zonzo per il circondario di Casale Monferrato*, Firenze-Roma-Torino.
G. Minoglio, *Moncalvo. Brevi cenni storici*, Torino.
- 1882 A. Allaria, *Gli uomini grandi di Alba antica*, Alba.

- 1884 G. Giacosa, A. d'Andrade e P. Vayra, *Esposizione Generale Italiana Torino 1884. Catalogo ufficiale della Sezione Storia dell'Arte. Guida illustrata al castello feudale del secolo XV*, Torino.
P. Lippmann, *Der Italienisch Holzschnitt im XV. Jahrhundert*, in "Jahrbuch des Königlichen Preussischen Kunstmuseums", X, pp. 293-305.
- 1887 G. Mazzatinti, *Note per la storia della città di Alba. La cattedrale*, Alba.
- 1888 R. Brayda, *Porte piemontesi dal XV al XIX secolo*, Torino.
G. Ferria, *Il duomo di Alba, il suo portico, le sue cattedre*, Torino.
- 1893 A. Figgarolo, *La cattedrale antica d'Alba*, Alba.
- 1895-1896 A. Manno, *Il Patriziato Subalpino*, voll. I e II, Firenze.
- 1896 B. Berenson, *Les peintures italiennes de New York et de Boston*, in "Gazette des Beaux-Arts", XXXVIII, pp. 195-214.
Galleria Genolini, Milano, *Catalogo della galleria Bonomi-Cereda*, Milano.
- 1897 U. Fleres, *Macrino d'Alba (ricerche sulle opere conservate nella Quadreria municipale d'Alba, R. Pinacoteca di Torino, Galleria Capitolina)*, in "Le Gallerie Nazionali Italiane", III, pp. 67-98.
G. Giorcelli, *Cronaca del Monferrato in ottava rima del Marchese Galeotto del Carretto* (Documenti storici del Monferrato, VIII), Alessandria.
- 1898 F. Rondolino, *Il Duomo di Torino illustrato*, Torino (ristampa anastatica Torino 1982).
- 1899 A. Baudi di Vesme, *Catalogo della R. Pinacoteca di Torino*, Torino.
- 1900 H. Weiszäcker, *Staedelsches Kunstinstitut*, Francoforte sul Meno.
- 1901 F. Eusebio, *Il Museo Storico-Archeologico d'Alba da' suoi principi a tutto il 1900*, Alba.
- 1903 C. Ricci, *Pintoricchio*, Parigi.
- 1904 F. Curlo, *Storia della famiglia Cavassa*, Saluzzo.
- 1905 *Catalogo del Museo Civico di Torino - Sezione Arte Antica*, Torino.
- 1906 L. Ciaccio, *Macrino d'Alba. Derivazione artistica*, in "Rassegna d'Arte", VI, ottobre, n. 10, pp. 145-153.
F. Malaguzzi Valeri, *I Solari architetti e scultori lombardi del XV secolo. Studio storico critico*, in *Italianische Forschungen. Kunsthistorischen Institut in Florenz*, I, Berlino, pp. 59-168.
- 1906-1910 A. Ferretto, *Documenti intorno alle relazioni fra Alba e Genova (1141-1270)*, Pinerolo (Biblioteca della Società Storica Subalpina XXIII e L).
- 1907 B. Berenson, *North Italian Painters of the Renaissance*, New York.
- 1908 E. Milano, *Macrino d'Alba*, in "Arte e Storia", XVIII, nn. 11-12, pp. 86-90.
- 1909 A. Baudi di Vesme, *Catalogo della R. Pinacoteca di Torino* (2° ed.), Torino.
G.B. Rossi, *Macrino de Alladio*, in "The Burlington Magazine", XV, p. 113.
- 1910 G. Bistolfi, *Macrino d'Alba. Appunti su la vita e le opere di un pittore piemontese del secolo XV*, Torino.
- 1911 F. Eusebio, *Epigrafi romane inedite d'Alba Pompeia e dei territori circostanti*, in "Alba Pompeia", 1-2, pp. 66-72.
A. Petitti di Roreto, *Fine del secolo XVIII. Veduta d'Alba nel 1796 all'ingresso delle truppe del Generale Augereau*, in "Alba Pompeia", 5-6, pp. 168-176.
- 1912 C. Ricci, *Pintoricchio*, Milano.
- 1913 P.O. Kristeller, *Die Lombardische Graphik des Renaissance*, Berlino.
- 1915 A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, vol. VII, *La pittura del Quattrocento*, tomo 4, Milano.
- 1919 C. Bonetti, *Intarsiatori cremonesi. Paolo del Sacha (1468-1537)*, Cremona.
- 1921 P.O. Kristeller, *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten*, Berlino.
- 1922 A. Bellone, *Gli uomini illustri di Alba Pompeia*, Alba.
- 1923 C.M. Briquet, *Les Filigranes*, Lipsia (rist. anast. Hildesheim, Zurigo e New York, 1984).
- 1924 A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, VIII, Milano.
- 1925 L. Masini, *Gandolfino di Roreto pittore di Asti*, in "Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", X, fasc. 2, pp. 197-215.
F. Noberasco, *Gli scrittori della città di Savona*, I, Savona.
-

- 1926 V. Montiglio, *L'Angelo dei Casalesi ossia Sant'Evasio*, Casale Monferrato.
- 1928 P.H. Halam, *Erasmus Grasser*, Augusta.
- 1929 L. Réau, *La Bourgogne. La peinture et les tapisseries*, Parigi e Bruxelles.
G.B. Rossi, *Guida di Alba e dintorni*, Alba.
- 1930 G. Vico, *La piazza del Duomo di Alba*, Alba.
- 1932 B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford.
- 1933 F. Boella, *La cattedrale di Alba*, Alba.
N. Gabiani, *Catalogo del Museo Archeologico di Asti. Battistero di S. Pietro*, Asti.
L. Giordano, *Il Museo storico-archeologico "Federico Eusebio" della città di Alba*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", XVII, 3-4, pp. 120-142.
- 1934 F. Pospisjl, *La Moresca. Studio comparato con particolare riguardo all'Italia settentrionale*, in "Il Folklore Italiano", fasc. I-IV, pp. 1-8.
- 1935 G.O. Della Piana, *Macrino d'Alba*, Torino.
N. Gabrielli, *L'arte a Casale Monferrato dal XI al XVIII secolo*, Torino 1935 (ristampa anastatica Casale Monferrato 1981).
G. Vinay, *Umanesimo subalpino nel secolo XV (Studi e ricerche)*, Torino.
- 1936 B. Berenson, *Pitture italiane del Rinascimento*, Milano.
- 1937 F. Banfi, "Epistola tota notabilis" del P. Giovanni Ludovico Vivaldi O.P. a Udislao II re di Boemia, in "Memorie domenicane", Firenze, pp. 158-166.
- 1938 F. Banfi, *Giovanni Ludovico Vivaldi di Mondovì umanista domenicano nell'arte della stampa e dell'incisione di Saluzzo*, in "Maso Finiguerra", 3, pp. 269-288.
- 1939 V. Viale, *Gotico e Rinascimento in Piemonte*, catalogo della mostra, Torino.
- 1942 A. Bonino, *Giorgio Turcotto, pittore (1450?-1544?)*, estr. da "Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria - sez. di Cuneo", n. 21.
A.M. Brizio, *La pittura in Piemonte dall'età romana al Cinquecento*, Torino.
- 1947 V. Viale, *Opere sconosciute o inedite di pittori piemontesi del principio del XVI secolo*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n.s., I, pp. 52-60.
- 1950 F. Patetta, *Venturino de Prioribus umanista del secolo XV*, Città del Vaticano.
G. Rambaudi, *I Rambaudi di Alba e il beato Alerino*, in "Bollettino della Società di Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo", IX, 27, pp. 20-26.
A. Stella, *La cultura ecclesiastica in Alba dalle origini all'età napoleonica*, in "Bollettino della Società di Studi Storici, Archeologici ed Artistici della provincia di Cuneo", IX, 27, pp. 10-19.
- 1954 L. Giordano e G. Pozzetti, *Appunti per la storia del Seminario di Alba*, Alba.
- 1954-1957 W. Suida, *Contributo alla conoscenza delle pitture piemontesi in America*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n.s., VIII-XI, *Studi dedicati a Gaudenzio Ferrari*, pp. 82-93.
- 1955 G. Pozzetti, *La Cattedrale di San Lorenzo in Alba*, Alba.
- 1957 M. Bernardi e V. Viale, *Alfredo d'Andrade. La vita, l'opera e l'arte*, Torino.
M. Viale Ferrero (a cura di), *Giuseppe Pietro Bagetti. Pittore di battaglie e di paesaggi 1764-1831*, catalogo della mostra, Torino.
- 1959 N. Gabrielli, *La Galleria Sabauda a Torino*, Roma.
N. Gabrielli, *Sculture di Antonio Carlone ad Alba*, in E. Arslan (a cura di), *Arte e artisti dei laghi lombardi - I - Architetti e scultori del Quattrocento*, Como, pp. 167-172.
- 1960 S. Samek Ludovici, *Illustrazione del libro e incisione in Lombardia nel '400 e '500*, Modena.
- 1960-1962 P. De Angelis, *L'Ospedale di Santo Spirito in Saxia*, 2 voll., Roma.
- S.d. (ma 1961): L. Mallé, *Le arti figurative in Piemonte dalle origini all'età romantica*, Torino.
- 1961-1966 M. Bersano Begey e G. Dondi (a cura di), *Le Cinquecentine Piemontesi*, 3 voll., Torino, vol. 3, 1966.
- 1962 G.O. Della Piana, *Macrino d'Alba*, Como.
J. Shulz, *Pinturicchio and the revival of Antiquity*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", XXV, pp. 36-55.

- 1963-1982 A. Baudi di Vesme, *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XV al XVIII secolo*, 4 voll., Torino, vol. IV, 1982.
- 1964 A. Puerari, *Le tarsie del Platina*, Cremona.
- 1965 L. Mallé, *Museo Civico di Torino. Le sculture del Museo d'Arte Antica*, Torino.
G. Raineri, *Antichi affreschi del Monregalese*, Mondovì.
F. Viglieno Cossalino, *Contributo a Macrino d'Alba*, in "Critica d'Arte", n. s., XII, n. 73, pp. 27-41.
- 1966 A. Stella, *Il vescovo di Alba M. Gerolamo Vida e la Riforma Cattolica*, Alba.
M. Viale Ferrero, *Ritratto di Casale*, Torino.
- 1967 A. Ferrua, voce *Margherita di Savoia*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. VIII, Roma, coll.793-796.
- S.d. (ma 1967): *San Teobaldo patrono di Vicoforte*, Mondovì.
- 1968 B. Berenson, *Italian Painters of the Renaissance*, I, *North Italian Painters*, Londra.
- 1968-1974 L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia. Dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*, a cura di M. Capucci, 3 voll., Firenze.
- 1969 N. Dacos, *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londra e Leida.
N. Del Re, voce *Teobaldo Roggeri*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. XII, Roma, coll. 201-203.
G. Romano, *Il coro di San Lorenzo di Alba*, Alba.
- 1970 L. Marini, *Belli Pierino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 7, Roma, pp. 673-678.
G. L. Marini, *La chiesa della Maddalena*, Alba.
G. Romano, *Casalesi del Cinquecento. L'avvento del Manierismo in una città padana*, Torino.
- 1971 N. Gabrielli, *Galleria Sabauda - Maestri Italiani*, Torino.
G. Romano, *Anonimo ligure-piemontese del 1524*, in *Restauro in Piemonte 1968-1971*, Catalogo della mostra, Torino, pp. 48-49.
- 1972 B. Fredricksen e F. Zeri, *Census of Pre-Nineteenth Century Italian Paintings in North American Public Collections*, Cambridge (Mass.).
- S.d. (ma 1973): L. Mallé, *Le arti figurative in Piemonte*, 2 voll., vol. 1, *Dalla Preistoria al Cinquecento*, Torino.
- 1973 T. Müller, *Ein Spätgotischer Moriskenfries aus dem Piemont*, in *Artes Minores. Dank am Werner Abegg*, Berna, pp. 197-206.
- 1974 G. Dondi, *Tipografi in Savona nel sec. XV*, in "Quaderni di documentazione culturale savonese", 1, pp. 5-41.
A. Griseri, *Itinerario di una provincia*, Cuneo.
G. Malandra, *Due esempi di produzioni tipografiche minori a Savona nel secolo XVI*, in "Quaderni di documentazione culturale savonese", 1, pp. 72-73.
G. Romano, *Orientamenti della pittura casalese da G. M. Spanzotti alla fine del Cinquecento*, in *Quarto Congresso di Antichità e d'Arte organizzato dalla Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti* (Casale Monferrato 20-24 aprile 1969), Torino, pp. 281-314.
C. Varaldo, *I D'Aria e i mausolei "rovereschi" nella Savona rinascimentale*, in "Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria", n.s. 8, pp. 143-154.
- 1975 G. Romano, Scheda in *Recuperi e nuove acquisizioni*, Galleria Sabauda, Settimana dei beni culturali e dei musei (dicembre 1975), Torino, pp. 12-15.
- 1976 G. Farris, *Scuola ed umanesimo a Savona nel sec. XV*, in "Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria", n.s., 10, pp. 7-30.
G. Romano, scheda in *Opere d'arte a Vercelli e nella sua Provincia. Recuperi e restauri 1968-1976*, catalogo della mostra, Vercelli, pp. 8-10.
- 1977 A. Angelino e A. Castelli, *Indagini sulla storia urbana di Casale. Dal borgo di S. Evasio alla città di Casale (1350-1500)*, in "Studi Piemontesi", VI, pp. 279-291.
F. Bologna, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Napoli.
R. Maggio Serra, *La fotografia nel Fondo D'Andrade del Museo Civico. Appunti sulle cartelle piemontesi*, in *Fotografi del Piemonte, 1852-1899. Duecento stampe originali di paesaggio e veduta urbana*, catalogo della mostra, Torino, pp. 17-20.
G. Romano, scheda in *Idem* (a cura di), *Valle di Susa. Arte e storia dall'XI al XVIII secolo*, catalogo della mostra, Torino, pp. 212-213.
G.C. Sciolla, *L'arte a Trino e nel suo territorio*, Vercelli.
C. Seymour Jr., *A note on early Titian: The Circumcision panel at Yale*, in I. Lavin e J. Plummer (a cura di), *Studies in the Late medieval and Renaissance painting in honor of Millard Meiss*, vol. I, New York, pp. 392-398.

- 1978 P. Gaglia, *Tre immagini del Cristo di Passione*, in *Vita religiosa a Canale. Documenti e testimonianze*, Torino, pp. 150-155.
G. Romano, *Per la salvaguardia del patrimonio artistico: lavori in corso*, in Idem (a cura di), *Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate*, catalogo della mostra, Torino, pp. 10-20.
C. Sertorio Lombardi (a cura di), *Il Piemonte antico e moderno delineato e descritto da Clemente Rovere*, Savigliano.
- 1978-1979 G. Galante Garrone, *Ricerca e tutela: Cuneo*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", Geografia culturale e atlante figurativo di una regione di frontiera: il Piemonte, n. 9, 1978-1979, pp. 77-84.
- 1979 P. Astrua, Scheda n. 33, in E. Castelnuovo e G. Romano (a cura di), Torino, pp. 243-245.
C. Caramellino, *Il tesoro della Cattedrale*, Torino.
E. Castelnuovo e G. Romano (a cura di), *Giacomo Jaquerio e il Gotico internazionale*, catalogo della mostra, Torino.
A. Dragone, *Dalle Madonne del 300 ai feticci africani*, in "La Stampa", 20 settembre.
G. Galante Garrone e M. Leone, *Cuneo*, in *Guida breve al patrimonio artistico delle provincie piemontesi*, Torino, pp. 39-55.
M. Leone e G. Romano, Scheda n. 52, in E. Castelnuovo e G. Romano (a cura di), Torino, pp. 276-278.
N. Longo, voce *Cerrato Paolo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 23, Roma, pp. 805-806.
M. Maritano e I. Scaranari, Scheda n. 46, in E. Castelnuovo e G. Romano (a cura di), Torino, pp. 264-265.
- 1980 P. Astrua, *La section topografica piemontese: Martinel, Brambilla, Bagetti*, in E. Castelnuovo e M. Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, catalogo della mostra, vol. I, Torino, pp. 248-281.
A. Barbero, Scheda n. 12, in A. Barbero e C. Spantigati (a cura di), Trino, p. 96.
A. Barbero e C. Spantigati (a cura di), *Inventario trinese. Fonti e documenti figurativi*, catalogo della mostra, Trino.
G. Donato e L. Vaschetti, *Le ceramiche*, in A. Barbero e C. Spantigati (a cura di), Trino, pp. 78-91.
G. Galante Garrone, *Interventi di tutela e proposte di ricerca per la cultura figurativa a Cavallermaggiore*, in *Per i quattrocento anni della "Misericordia" (1579-1979). Indagini e documenti sulla storia di Cavallermaggiore*, Cavallermaggiore, pp. 89-100.
- 1981 B. Bertini Casadio e I. Massabò Ricci (a cura di), *I rami incisi dell'Archivio di Corte. Sovrani, battaglie, architetture, topografie*, catalogo della mostra, Torino.
C. Bartolozzi e C. Daprà, *La Rocca e il borgo medievale di Torino (1882-84). Dibattito di idee e metodo di lavoro*, in M.G. Cerri, D. Biancolini Fea e L. Pittarello (a cura di), Firenze, pp. 189-213.
M.G. Cerri, D. Biancolini Fea e L. Pittarello (a cura di), *Alfredo d'Andrade. Tutela e restauro*, catalogo della mostra a Torino, Firenze.
G. Curto, *Cavalcaselle in Piemonte. La pittura nei secoli XV e XVI*, Torino.
F. Mazzini - B. Del Piano - G. Galante Garrone, *Serravalle Langhe. L'ex oratorio della confraternita di San Michele*, in *Restauri di opere d'arte in Piemonte. Lascito Carlo Felice Bona*, Torino, pp. 59-73.
R. Nivolo, *Biografia*, in M.G. Cerri, D. Biancolini Fea e L. Pittarello (a cura di), Firenze, pp. 163-185.
G. Romano, *Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello*, in *Storia dell'arte italiana*, Parte seconda, *Dal Medioevo al Novecento*, vol. II, *Dal Cinquecento all'Ottocento*, 1, *Cinquecento e Seicento*, Torino, pp. 3-85.
W. Terni De Gregory, *Pittura artigiana lombarda del Rinascimento*, Milano (1ª ed. Milano 1958).
C. Varaldo, *Nuovi documenti sulla stampa e sul commercio librario a Savona nei primi decenni del Cinquecento*, in "La Berio", 1, 1981, pp. 30-39.
- 1982 G. Colmuto Zanella, *Apporti lombardi all'architettura quattrocentesca del Finale*, in "Arte Lombarda", 61, *Umanesimo. Problemi aperti*, atti del convegno (Milano - Ravenna, 3-9 settembre 1980), pp. 43-60.
M. Ferretti, *I maestri della prospettiva*, in *Storia dell'arte italiana*, parte terza, *Situazioni momenti indagini*, vol. IV, *Forme e modelli*, Torino, pp. 457-585.
G. Romano, scheda in *Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda*, catalogo della mostra, Milano, pp. 54-57.
G.C. Sciolla, *Le ricerche storiche sulle arti del barone Giuseppe Vernazza conservate all'Accademia delle Scienze di Torino*, in "Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino", serie V, vol. 6, pp. 3-97.
D. Testa, *Storia del Monferrato*, Castello d'Annone.
- 1983 D. Biancolini e M.C. Visconti, *Alba*, in *Città da scoprire. Guida ai centri minori*, 1, Milano, pp. 74-83.
M. Collareta e D. Levi, *Calici italiani*, Firenze.

- G. Donato, *Le terrecotte piemontesi del XV secolo e la facciata della parrocchiale di Chivasso*, in "Faenza", LXIX, 1-2, pp. 80-89.
- M. Laclotte e D. Thiébaud, *L'école d'Avignon*, Parigi.
- A. Lange e O. Santanera (a cura di), *Iacopino Longo pittore attivo... 1508-1542...*, catalogo della mostra itinerante documentaria, Luserna San Giovanni.
- A. Fumagalli, G. Mulazzani, G. Cuttica di Revigliasco, *La pittura delle pievi nel territorio di Alessandria dal XII al XV secolo*, Alessandria.
- 1983-1984 G. Romano, *Eusebio Ferrari e gli affreschi cinquecenteschi di Palazzo Verga a Vercelli*, in "Prospettiva", aprile 1983 - gennaio 1984, nn. 33-36, pp. 135-144.
- 1984 G. Galante Garrone, *Ricerche e restauri per il San Domenico*, in "Alba Pompeia", n.s., a.V, fasc. I, pp. 77-105.
- Heim Gallery, Londra, *Paintings and Sculpture of Three Centuries*, Londra.
- L. Lanzi, *Viaggio del 1793 pel Genovesato e il Piemontese*, a cura di G. C. Sciolla, Treviso.
- E. Micheletto, *La chiesa di San Domenico di Alba: note sullo scavo*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 3, pp. 77-106.
- F. Morgantini, *I restauri ottocenteschi della cattedrale di Alba*, in "Alba Pompeia", n.s., a. V, fasc. I, pp. 5-22.
- M. Tanzi, *Francesco Casella e le congiunture tra Cremona e Piemonte all'inizio del Cinquecento*, in "Itinerari - Contributi alla Storia dell'Arte in memoria di Maria Luisa Ferrari", III, pp. 21- 32.
- 1984-1985 L. Firpo (a cura di), *Theatrum Sabaudiae (teatro degli Stati del Duca di Savoia)*, 2 volumi, Torino.
- 1985 V. Bertone, *Un codice tardo-gotico nella Pinacoteca di Varallo Sesia*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 129-138.
- S. Bottaro, A. Dagnino e G. Rotondi Terminiello (a cura di), *Sisto IV e Giulio II mecenati e promotori di cultura*, Atti del convegno internazionale di Studi, Savona.
- G. Carità, *Il castello di Fossano nel Quattrocento: da "castrum" a "palatium"*, in Idem (a cura di), *Il castello e le fortificazioni nella storia di Fossano*, Fossano, pp. 111-151.
- G. Galante Garrone, *Per il San Domenico di Alba: ricerche e restauri*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 11-29.
- R. Maggio Serra, *Torino 1884. Perché un castello medievale? Precisioni e guida*, Torino.
- A. Peyrot, *Le immagini e gli artisti*, in L. Firpo (a cura di), 1984-1985, vol. II, pp. 7-21.
- G. Romano (a cura di), *Ricerche sulla pittura del Quattrocento in Piemonte* (strumenti per la didattica e la ricerca 3), Torino.
- M. Tassinari, *Manoscritti miniati, incunaboli, primi libri a stampa*, in *La "Cappella Sistina" di Savona. Guida alla mostra*, Savona, p. 11.
- P. Venturoli, *Martino Spanzotti e alcune Assunzioni della Vergine in Piemonte e Lombardia*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 91-101.
- 1986 W. Accigliaro e L. Maccario, *La cattedrale di S. Lorenzo*, Alba.
- Ph. P. Bober e R. Rubinstein, *Renaissance artists and antique sculpture. A Handbook of Sources*, Oxford.
- G. De Bono, *Origine e progressi della Chiesa Casalese*, a cura di L. Cravino, Villanova Monferrato.
- A. Castelli e D. Roggero, *Casale. Immagine di una città*, Casale Monferrato.
- L. Maccario, *Alba - Guida della città*, Alba.
- F. Paliaga, *Gandolfino da Roreto ad Alba*, in "Alba Pompeia", n.s., a. VII, 2, pp. 5-13.
- G. Romano, in G. Romano e C. Spantigati (a cura di), Alessandria, pp. 103-105.
- G. Romano e C. Spantigati (a cura di), *Il Museo e la Pinacoteca di Alessandria*.
- P. Venturoli, Scheda n. 1, in G. Romano e C. Spantigati (a cura di), Alessandria, p. 103.
- 1987 V. Bologna, *Studi sull'arte di corte a Casale Monferrato (1474-1533)*, Torino.
- E. Parma Armani, *Una svolta internazionale, in La scultura a Genova e in Liguria - Dalle origini al Cinquecento*, Genova, pp. 267-346.
- R. Passoni, *La pittura in Piemonte e Valle d'Aosta nel Quattrocento*, in F. Zeri (a cura di), *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, vol. I, Milano, pp. 31-52.
- Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. Verzeichnis der Gemälde*, Francoforte sul Meno.
- M.P. Vial, *Répertoire des oeuvres connues, peintes en Provence au XVIe siècle*, in M.C. Leonelli, M.P. Vial e H. Pichou, *La peinture en Provence au XVIe siècle*, catalogo della mostra di Marsiglia e Avignone, Parigi e Marsiglia, pp. 193-211.
- 1988 R. Battaglia, Scheda n. 80, in M. Gregori (a cura di), *Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento*, Milano, p. 228.
- T. Bernardi, *Del Carretto Carlo Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 36, Roma, pp. 380-392.

- G. Briganti (a cura di), *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, 2 voll., Milano.
- V Congresso Storico Savonese - L'età dei Della Rovere, in "Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria", n.s., XXIX.
- G. Ericani, *La stagione preveronesiana e la pittura di paesaggio*, in S. Marinelli (a cura di), *Veronese e Verona*, catalogo della mostra, Verona, pp. 7-26.
- M. di Macco e G. Romano (a cura di), *Arte del Quattrocento a Chieri. Per i restauri nel Battistero*, Torino.
- C. Ghibaudi, *Notizie di opere d'arte nelle chiese di Chieri*, in M. di Macco e G. Romano (a cura di), Torino, pp. 49-66.
- N. Gozzano, *La committenza Cavassa a Saluzzo tra Quattrocento e Cinquecento*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 34, pp. 73-85.
- R. Gregoire, *Il Sacro Collegio Cardinalizio dall'elezione di Sisto IV alla morte di Giulio II*, in *V Congresso Storico...*, pagine!!!.
- S. Guarino, voce *De Fornari, Anselmo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 36, Roma, pp. 1-2.
- G. Ieni, *Dall'Ecclesia maior al rifacimento del San Marco. La vicenda delle cattedrali alessandrine fra l'ultimo terzo del XII e la prima metà del XIX secolo*, in C. Spantigati (a cura di), *La cattedrale di Alessandria*, Torino, pp. 7-48.
- F. Morgantini, *Edoardo Arborio restauratore (1808-1884)*, Milano.
- R. Passoni, *La pittura in Italia nel primo Cinquecento*, in G. Briganti (a cura di), vol. I, Milano, pp. 37-51.
- M. Perosino, Scheda *Perosino, Giovanni*, in G. Briganti (a cura di), Milano, vol. II, pp. 798-799.
- R. Ricciardi, *Del Carretto Galeotto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 36, Roma, pp. 415-419.
- G. Romano, *Momenti del Quattrocento chierese*, in M. Di Macco e G. Romano (a cura di), Torino, pp. 11-32.
- S. Valtieri, *Il palazzo del principe, il palazzo del cardinale, il palazzo del mercante nel Rinascimento*, Roma.
- 1988-1989 F. Bologna, *Un'aggiunta a Pedro Machuca, l'iconografia di "Gesù Bambino porta-croce" e la tomba Bonifacio di Bartolomé Ordóñez a Napoli*, in "Prospettiva", nn. 53-56, *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, vol. I, aprile 1988-gennaio 1989, pp. 353-361.
- 1989 P. Ceschi Lavagetto, *L'immensa dolcezza e grandissima utilità - Il coro di San Sisto a Piacenza*, Torino.
- G. Gentile, *Il gruppo del "Sepolcro" in Santa Maria di Castello ad Alessandria e il teatro della Pietà tra il Quattro e il Cinquecento*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", *Antichità ed arte nell'alessandrino*, Atti del Convegno (Alessandria, 15-16 ottobre 1988), n.s., LXLIII, pp. 311-342.
- G. Giacomelli Vedovello, *Terrecotte figurate del palazzo di Branduzzo*, in "Arte Lombarda", 90-91, pp. 47-60.
- R. Passoni, schede nn. 5-6-7 in G. Romano (a cura di), *Piemontesi e Lombardi tra Quattrocento e Cinquecento*, catalogo della mostra presso la Galleria Antichi Maestri Pittori, Torino, pp. 36-53.
- 1990 G. Agosti, *Bambaia e il classicismo lombardo*, Torino.
- R. Albanese, E. Finocchiaro e M. Pecollo (a cura di), *Volontà d'arte: il gusto del particolare*, Cuneo.
- G. Carità, *Il cantiere del Duomo nuovo di Torino*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 201-228.
- G. Della Valle, *Notizie degli artefici piemontesi*, a cura di G.C. Sciolla, Torino.
- G. Donato, *Materiali di primo Cinquecento per i Della Rovere di Vinovo*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 328-381.
- M. Ferretti, *Le sculture del Duomo nuovo*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 224-282.
- G. Gentile, "Io maestro Meo di Francesco fiorentino...". *Documenti per il cantiere del Duomo di Torino*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 107-200.
- V. Porta, *Capitelli dell'architettura casalese*, Casale Monferrato.
- M. Ragusi, *Documenti astigiani per Gandolfino da Roreto*, in "Bollettino storico-bibliografico subalpino", LXXXVIII, fasc. I, pp. 177-192.
- G. Romano, *Nuove indicazioni per Eusebio Ferrari e per il primo Cinquecento a Vercelli*, in *Studi in onore di Giuliano Briganti*, Milano, pp. 71-90.
- G. Romano, *Sugli altari del Duomo nuovo*, in Idem (a cura di), Torino, pp. 264-338.
- G. Romano (a cura di), *Domenico Della Rovere e il Duomo nuovo di Torino. Rinascimento a Roma e in Piemonte*, Torino.
- 1991 C. Ghibaudi (a cura di), *Instructions faites par le Chef Section Martinel dans les campagnes de l'an 11 et 12, pour les vues des Champs de Bataille tant françois que Ennemis, sur les quels ont eu lieu faits militaires de quelque importance, sous les Généraux Schoerer, Bonaparte et Berthier en l'an 4 et l'an 8 (1795, 1796 et 1799 V. S.). On trouve aussi 2 rapports sur le même sujet*, Roma.

- 1991 A. De Floriani, *Verso il Rinascimento*, in G. Algeri e A. De Floriani, *La pittura in Liguria. Il Quattrocento*, Genova, pp. 227-486.
- N. Gozzano, *Presenze di cultura düreriana in Piemonte: la Deposizione di Giovanni Perosino Longo ad Alba*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 45, pp. 69-76.
- G. Romano, scheda n. 5 in Idem (a cura di), *Dal Trecento al Seicento. Le arti a paragone*, catalogo della mostra presso la Galleria Antichi Maestri Pittori, Torino, pp. 33-37.
- 1992 R. Battaglia, *Le "Memorie" della Certosa di Pavia*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa-Classe di Lettere e Filosofia", serie III, vol. XIII, pp. 85-198.
- M. Cavaletto, N. Cerrato e M. Cortelazzo, *Schede critiche su nuovi contesti di scavo*, testo allegato a E. Micheletto, *Dall'Archeologia alla storia dei recipienti vinari: il Piemonte sud-occidentale dal XIV al XVIII secolo*, in R. Comba (a cura di), pp. 179-193.
- R. Comba (a cura di), *Vigne e vini del Piemonte moderno*, Alba - Cuneo.
- E. Micheletto, *Dall'archeologia alla storia dei recipienti vinari: il Piemonte sud-occidentale dal XIV al XVIII secolo*, in R. Comba (a cura di), Alba-Cuneo, pp. 179-193.
- V.L. Modica, *La Chiesa casalese*, Casale Monferrato.
- L. Müller Profumo, *Le pietre parlanti. L'ornamento nell'architettura genovese 1450-1600*, Genova.
- P.N. Pagliara, *Murature laterizie a Roma alla fine del Quattrocento*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 48, pp. 43-54.
- C. Piglione, *Il busto reliquiario di San Bernardo d'Aosta e l'oreficeria del primo Quattrocento*, in *Le storie di Salomone e altre opere d'arte novaresi*, Novara, pp. 35-41.
- U. Porta, *Occhi dell'architettura. Porte, finestre, ferri battuti in Casale dal medioevo al Novecento*, Villanova Monferrato.
- G. Romano, *Per un eroe senza nome: il Maestro della Manta*, in G. Romano (a cura di), *La sala baronale del castello della Manta*, Milano, pp. 1-8.
- 1993 F. Fresia, *Alba e il suo territorio dal XVI al XVIII secolo*, in "Alba Pompeia", n.s., a. XIV, fasc. II, pp. 29-62.
- M. Gastaldi, *San Teobaldo di Alba nell'agiografia e nell'erudizione*, in "Alba Pompeia", n.s., a. XIV, fasc. II, pp. 63-73.
- G. Romano, scheda in F. Dalmaso, G. Galante Garrone e G. Romano (a cura di), *Accademia Albertina. Opere scelte della Pinacoteca*, catalogo della mostra, Torino, p. 38.
- E. Taburet-Delahaye, voce *Calice*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. IV, Roma, pp. 71-78.
- 1994 G. Chiesi, *Le provvisioni del Consiglio di Bellinzona 1430-1500*, 2ª parte, in "Archivio Storico Ticinese", 2ª serie, XXXI, giugno, 115, pp. 81-148.
- G. Rodella, *La grande Croce. Un percorso nella cultura artistica padana del Quattrocento*, in L. Dolcini (a cura di), *La grande croce del Duomo di Cremona. Storia e restauro*, Firenze.
- D. Thiébaud, *Josse Lieferinx et son influence en Provence: quelques nouvelles propositions*, in *Hommage à Michel Laclotte*, Parigi e Milano, pp. 194-214.
- 1995 W. Accigliaro, *Lineamenti d'arte nel Roero. Dall'antichità preromana al Cinquecento*, Canale.
- F. Avril e N. Reynaud, *Les manuscrits en France 1440-1520*, Parigi.
- A. Bacchi e A. De Marchi, *La pala di San Quintino*, in A. Bacchi e A. De Marchi (a cura di), *Francesco Marmitta*, Torino, pp. 253-288.
- S. Baiocco, *Distruzioni e sopravvivenze: le soppressioni napoleoniche e la tutela dei beni artistici ad Asti*, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", XCIII, I, pp. 185-218.
- F. Boggero e F. Cervini, *Crocifissi lignei tardomedievali nella Liguria di Ponente*, in F. Boggero e B. Ciliento (a cura di), *Restauro in Provincia di Imperia 1986-1993*, Genova, pp. 25-36.
- M. Di Macco, *Da Montebenedetto a Banda: alcune testimonianze figurative della presenza certosina in Valle di Susa*, in *Guida alla Certosa di Monte Benedetto e al Parco dell'Orsiera-Rocciavre*, Torino, pp. 74-82.
- C. Strinati, *Pinturicchio: un esempio di artista-progettista*, in Idem (a cura di), *Il restauro della Cappella Domenico Della Rovere in Santa Maria del Popolo, Roma*, Torino, pp. 19-32.
- A. Torre, *Il consumo di devozioni. Religione e comunità nelle campagne dell'Ancien Régime*, Venezia.
- P. Venturoli, Scheda n. 4, in G. Mazza e C. Spantigati (a cura di), *Le collezioni del Museo Civico di Casale. Catalogo delle opere esposte*, Casale Monferrato, pp. 52-53.
- E. Villata, *Le principali committenze di Macrino d'Alba*, in "Alba Pompeia", n.s., a. XVI, fasc. II, pp. 5-16.

- 1995-2000 R. De Beni, *Precisazioni su Lorenzo e Bernardino Fasolo*, in "Studi di Storia delle arti", 9, pp. 30-41.
- 1996 G. Bertero, *I Cavassa*, in G. Bertero e G. Carità (a cura di), pp. 129-136.
- G. Bertero e G. Carità (a cura di), *Il Museo Civico di Casa Cavassa a Saluzzo. Guida alla visita. Storia e protagonisti* (Guide ai musei in Piemonte, 3), Torino.
- B. Ciliento, *Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino*, in B. Ciliento e G. Maggi (a cura di), catalogo della mostra, Alba.
- S. Mostacco, *Una santa cateriniana tra Savoia e Paleologi? Caratteri della santità di Margherita di Savoia-Acaja*, in "Alba Pompeia", n.s., a. XVII, fasc. I, pp. 57-67.
- A.M. Nada Patrone, *Sulle tracce di Venturino de' Prioribus maestro ad Alba alla fine del secolo XV: l'uomo, l'umanista ed il pedagogo*, in "Bollettino della Società di Studi Storici, Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo", 115, II, *Alba e l'Albese nei secoli XII-XVI - Momenti di vita comunale, di arte e di cultura*, pp. 199-232.
- A. Nesselrath, *Il Codice Escorialense*, in W. Prinz e M. Seidel (a cura di), *Domenico Ghirlandaio 1449-1494*, atti del convegno internazionale, Firenze 16-18 ottobre 1994, Firenze, pp. 175-198.
- G. Rebora, *Miscellanea di scritti sulla Cisterna. Le ceramiche valenciane (azulejos) di casa Della Chiesa, ora Massucco Degola*, in "Aquesana. Rivista di studi e ricerche sui beni culturali dell'acquasano antico e moderno", n. 2, pp. 55-60.
- G. Romano, *Da Giacomo Pitterio ad Antoine de Lonhy*, in Idem (a cura di), Torino, pp. 111-209.
- G. Romano (a cura di), *Primitivi piemontesi nei musei di Torino*, Torino.
- A. Stella, *Alba. Storia di una diocesi*, Alba.
- M. Viglino Davico, *Le fortificazioni "alla moderna" di Alba, piazzaforte di confine*, in "Alba Pompeia", n.s., a. XVII, fasc. II, pp. 5-28.
- E. Villata, *Per Macrino d'Alba*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 211-243.
- E. Villata, scheda in B. Ciliento e G. Maggi (a cura di), Alba, pp. 27-28.
- G.M. Zaccone, *La biblioteca giuridica di Casa Cavassa*, in E. Bertero e G. Carità (a cura di), pp. 137-143.
- H. Zerner, *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du Classicisme*, Parigi.
- 1997 E. Ciarli, *Due committenze pittoriche nel Roero del Quattrocento e la loro influenza sulla pittura albese*, in "Alba Pompeia", n.s., a. XVIII, fasc. I, pp. 23-38.
- G. Coccoluto, *La memoria del potere e i segni della famiglia. Contributo per un lapidario del Museo Civico di Alba*, in "Alba Pompeia", n.s., a. XVIII, fasc. II, pp. 7-34.
- L. Damiani Cabrini, *L'incanto delle "pietre vive": il monumento Longhignana e l'uso del marmo a Milano in età sforzesca*, in M. Natale (a cura di), *Scultura lombarda del Rinascimento. I monumenti Borromeo*, Torino.
- F. Dorello, *Giovan Francesco Caroto: un artista veronese in Piemonte*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n.s., XLIX, 1997 (ma 2000), pp. 125-139.
- C. Ghibaudi, «*Mon respectable Chef, j'ai l'honneur de vous adresser*». *Schizzi, disegni, acquarelli, incisioni di Giuseppe Pietro Bagetti*, in *Martinel-Bagetti. Napoleone in Italia 1795, 1796 e 1800. Il manoscritto «Saluzzo 248» della Biblioteca Reale di Torino e l'opera grafica di Giuseppe Pietro Bagetti*, Torino, pp. 115-223.
- P.G. Longo, *Claudio di Seyssel e il rinnovamento della Chiesa torinese (1517-20)*, in R. Comba (a cura di), *Storia di Torino, II, Il basso Medioevo e la prima età moderna (1280-1536)*, Torino, pp. 794-807.
- G. Mennella e S. Barbieri, *La documentazione epigrafica della città e del territorio*, in F. Filippi (a cura di), *Alba Pompeia. Archeologia della città dalla fondazione alla tarda antichità*, Alba, pp. 569-609.
- G. Romano, *Pittura e miniatura del Trecento in Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino.
- J. Sander e B. Brinkmann, *Italian, French and Spanish paintings before 1800 at the Städel, including the English old master paintings as well as a supplement to the Netherlandish Paintings*, Francoforte sul Meno.
- P. Vandenbroeck (a cura di), *Vol d'âmes. Traditions de transe afro-européennes*, catalogo della mostra, Anversa.
- S.d. (ma 1997): *I 500 anni dell'Ospedale S. Spirito di Casale Monferrato*, Villanova Monferrato.
- 1998 G. Agosti, *Scrittori che parlano di artisti, tra Quattrocento e Cinquecento, in Lombardia*, in *Quattro pezzi lombardi (per Maria Teresa Binaghi)*, Brescia, pp. 39-93.
- S. Baiocco, *Materiali per un'indagine sulle chiese astigiane tra Quattro e Cinquecento*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 111-177.
- S. Baiocco, *Profilo di Gandolfino da Roreto*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 180-265.
- S. Baiocco, *Repertorio delle opere di Gandolfino da*

- Roreto, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 267-330.
- A. Barbero e C. Spantigati, *Note sul Santuario*, in Idem (a cura di), *Sacro Monte di Crea*, Alessandria, pp. 71-79.
- M. Bartoletti, *Scultore del Piemonte sud-occidentale*, in B. Ciliento e G. Einaudi (a cura di), *Immagini di fede in Val Maira. Il Museo della Confraternita di Acciglio*, Busca, pp. 165-167.
- R. Bordone, *La dominazione francese di Asti: istituzioni e società tra Medioevo ed età moderna*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 15-45.
- Catalogo illustrativo della raccolta di fotografie dei monumenti della Provincia di Asti ideata e compiuta dal concittadino comm. Avv. Secondo Pia*, in G. Boschiero (a cura di), *Secondo Pia fotografo della sindone pioniere itinerante della fotografia. Immagini di Asti e dell'astigiano*, catalogo della mostra, Asti, pp. 113-142.
- G. Carità, Scheda n. 53, in G. Romano (a cura di), *Realismo caravaggesco e prodigio barocco. Da Molineri a Tarico nella Grande Provincia*, catalogo della mostra, pp. 254-255.
- G. Donato, *Architettura e ornamento nei luoghi di Gandolfino*, in G. Romano (a cura di), Torino, pp. 47-109.
- A. Crosetto, *Sculture altomedievali dalla città edal territorio*, in E. Micheletto (a cura di), Alba, pp. 169-189.
- G. Donato, Scheda n.112, in I. Massabò Ricci, M. Carassi e L.C. Gentile (a cura di), Milano, p. 122.
- L. Giordano, *Milano e l'Italia nord-occidentale*, in F.P. Fiore (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, Milano, pp. 166-199.
- P. Manchinu, *Gli esordi biellesi di Defendente Ferrari*, in "Rivista Biellese", n. s., I, gennaio, pp. 37-42.
- I. Massabò Ricci, M. Carassi e L.C. Gentile (a cura di), *Blu, rosso e oro. Segni e colori dell'araldica in carte, codici e oggetti d'arte*, catalogo della mostra a Torino, Milano.
- F.I. Nucciarelli, *Studi sul Pinturicchio. Dalle prime prove alla Cappella Sistina*, Ellera Umbra.
- F. Quasimodo, *Romanico e Gotico*, in Cuneo. *Una diocesi e una città. Atlante storico-artistico delle istituzioni ecclesiali nel territorio del Comune di Cuneo*, a cura di G. M. Gazzola, Cuneo, pp. 225-229.
- E. Rampi, *Il Messale "optime miniatum" dell'archivio capitolare di Casale Monferrato: notizie storiche ed artistiche*, in "Monferrato Arte e Storia", 10, pp. 61-84.
- C. Rapetti, *Storie di marmo. Sculture del Rinascimento fra Liguria e Toscana*, Milano.
- G. Romano (a cura di), *Gandolfino da Roreto e il Rinascimento nel Piemonte meridionale*, Torino.
- P. Venturoli, Scheda n. 275, in I. Massabò Ricci, M. Carassi e L.C. Gentile (a cura di), Milano, pp. 257-258.
- 1999 C. Acidini Luchinat, *Pinturicchio*, Antella.
- P. Astrua, scheda in *Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Acquisizioni e donazioni. Arte dal Medioevo al Novecento (1996-1998). Architettura (1994-1998)*, Roma, pp. 46-49.
- M.G. Aurigemma, *L'architettura e la storia*, in M.G. Aurigemma e A. Cavallaro, Roma, pp. 1-164.
- M.G. Aurigemma e A. Cavallaro, *Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo*, Roma,.
- C. Bonardi, *Spazio urbano e architettura fra X e XVI secolo*, in E. Micheletto (a cura di), Alba, pp. 60-87.
- M. Cavaletto e M. Cortelazzo, *La ceramica*, in E. Micheletto (a cura di), Alba, pp. 233-276.
- A. Cavallaro, *La decorazione pittorica*, in M.G. Aurigemma e A. Cavallaro, Roma, pp. 165-281.
- M.G. Cerri, *La "Casa del Conte Verde". Storie, figure e suggestioni di un'architettura da rivivere*, Torino.
- F. Cervini, *Storie di legno. Viaggio nella scultura lignea in Valle Argentina*, Triora.
- C. Devoti e A. Longhi, *Il lungo medioevo acquese*, in V. Comoli Mandracci (a cura di), *Acqui Terme. Dall'archeologia classica al loisir borghese*, Alessandria.
- G. Donato, *Ornamento e finiture nell'edilizia albese*, in E. Micheletto (a cura di), Alba, pp. 190-222.
- M. Marcenaro, *L'interesse per le "arti minori" in Liguria fra Ottocento e Novecento*, in A.R. Calderoni Masetti, C. Di Fabio e M. Marcenaro (a cura di), *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria XIII-XV secolo*, in Atti del convegno internazionale di studi (Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997), Bordighera, pp. 349-402.
- E. Micheletto, *Archeologia medievale ad Alba: note per la definizione del paesaggio urbano (V-XIV secolo)*, in Eadem (a cura di), Alba, pp. 31-59.
- E. Micheletto (a cura di), *Una città nel Medioevo. Archeologia e architettura ad Alba dal VI al XV secolo*, Alba.
- M. Padovan, *Il ballo errante. Giullari e coreografi piemontesi dai Comuni alle Signorie*, in *Stranieri in Piemonte e Piemontesi all'estero nel Medioevo*, atti del convegno di Nizza Monferrato (24-27 ottobre 1997), Asti, pp. 205-215.

- C. Tosco, *Il Gotico ad Alba: l'architettura degli ordini mendicanti*, in E. Micheletto (a cura di), Alba, pp. 89-107.
- M. Viglino Davico, *Mura, porte urbane e castelli di Alba nel basso Medioevo*, in E. Micheletto (a cura di), Alba, pp. 109-121.
- 2000 M. Bartoletti, *Alcuni episodi pittorici del primo Quattrocento a Mondovì*, in W. Canavesio (a cura di), Torino, pp. 53-68.
- V. Bertone (a cura di), *Giuseppe Pietro Bagetti pittore di battaglie. Vues des campagnes des Français en Italie (1796 e 1800): I disegni delle campagne napoleoniche della GAM di Torino*, catalogo della mostra, Torino.
- C. Brugo, *L'Abbazia di San Silano a Romagnano*, Romagnano Sesia.
- W. Canavesio (a cura di), *Jaquerio e le arti del suo tempo*, Torino.
- R. Casciaro, *La scultura lignea lombarda del Rinascimento*, Milano.
- F. Cervini, *Testi figurativi e arredo liturgico fra dispersioni e rinnovamenti*, in C. Spantigati (a cura di), Alessandria, pp. 99-130.
- P. Denegri e F. Miotti, *Come giunse a Tortona il polittico di Macrino d'Alba conservato presso il Vescovado*, in "Iulia Dertona", 2ª serie, XLVIII, 2, pp. 55-57.
- G. Donato, *Rinnovamento della plastica ornamentale fra Tre e Quattrocento*, in W. Canavesio (a cura di), Torino, pp. 69-90.
- G. Gentile, *I protagonisti della costruzione del nuovo duomo di Torino*, in *I 500 anni del Duomo*, atti del convegno di Torino (21 febbraio 1998), Torino, pp. 43-61.
- A. Guerrini, *Matteo Sanmicheli in Duomo e a Casale Monferrato*, in *Il Duomo di Casale Monferrato*, Novara, pp. 145-159.
- Il Duomo di Casale Monferrato: storia, arte e vita liturgica*, atti del convegno di Casale Monferrato (16-18 aprile 1999), Novara.
- A. Perin, *Per un profilo storico-architettonico della chiesa e del convento di Santa Maria del Carmine*, in C. Spantigati (a cura di), Alessandria, pp. 41-71.
- C. Piglione, *Il Tesoro del Duomo: oreficerie tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Il Duomo di Casale Monferrato...*, Novara, pp. 161-165.
- R. Ridley, *The Pope's Archaeologist. The life and times of Carlo Fea*, Roma.
- L. Senatore, *Affreschi di primo quattrocento nel Saluzzese*, in W. Canavesio (a cura di), Torino, pp. 41-52.
- C. Spantigati, *Dipinti, sculture e arredi tra dotazioni e dispersioni*, in *Il Duomo di Casale Monferrato*, pp. 209-227.
- C. Spantigati (a cura di), *Santa Maria del Carmine*, Alessandria.
- E. Villata, *Macrino d'Alba*, Savigliano.
- 2001 W. Accigliaro, G. Boffa e B. Molino, *Repertorio storico delle Parrocchie e delle Parrocchiali nella Diocesi di Alba*, Piobesi d'Alba.
- W. Accigliaro, S. Brovia e G. Carosso, *Il viaggio di San Francesco: sulle tracce del Santo nelle terre di Langa*, Bra.
- F. Cervini, *Un'Adorazione dei pastori tra Macrino e Gandolfino*, in R. Bordone (a cura di), *Montemagno tra arte e storia*, Asti, pp. 111-112.
- F. Elsig, scheda in M. Natale (a cura di), *El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, catalogo della mostra di Madrid e Valencia, Madrid, p. 488.
- F. Malaguzzi, *Xilografie nelle edizioni piemontesi del XV e XVI secolo*, Torino.
- E. Pagella (a cura di), *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, catalogo della mostra, Torino.
- P. Venturoli, *Scultura lignea lombarda in Piemonte*, in E. Pagella (a cura di), Torino, pp. 100-103.
- P. Venturoli, Scheda n. 23, in E. Pagella (a cura di), pp. 76-77.
- P. Venturoli, Scheda n. 36, in E. Pagella (a cura di), pp. 106-107.
- P. Venturoli, Scheda n. 37, in E. Pagella (a cura di), pp. 108-111.

In corso di stampa.

- A. Ballarin, *Problemi di leonardismo milanese tra Quattro e Cinquecento. Giovanni Antonio Boltraffio prima della pala Casio*, Cittadella.
- S. Damiano, *Urbanino da Surso per i Francescani di Alba*, in *Scultori e intagliatori del legno del Rinascimento lombardo*, atti della giornata di studi a Milano.
- G. Donato, *L'araldica nella città storica (secoli XIII-XVI)*, in R. Bordone (a cura di), *Araldica astigiana*.
- E. Micheletto, *La facciata della chiesa di San Pietro a Cherasco: una lettura "archeologica"*, in *Archeologie. Studi in onore di Tiziano Mannoni*.
- E. Pianea, *Casa della Chiesa. Storie di David*, in G. Galante Garrone e E. Ragusa (a cura di), *Hans Clemer. Ricerche e restauri*, Savigliano, (Pianea b).

E. Pianea, *Tra Rinascimento e tardo Ottocento: Casa Cavassa a Saluzzo*, in *Casa Museo e allestimenti d'epoca*, atti del convegno di Saluzzo (13-14 settembre 1996), (Pianea a).

L. Vaschetti, *Mattonelle decorative del tardo medioevo: due esempi piemontesi*, in *Archeologie. Studi in onore di Tiziano Mannoni*.

E. Villata, in P. C. Marani e M. Olivari (a cura di), *Il polittico di Macrino d'Alba per la Certosa di Pavia*, Voghera.

Tesi di laurea e di dottorato

S. Mostaccio, *Marchesa di Monferrato e monaca domenicana: la beata Margherita di Savoia-Acaja ed i processi per la sua beatificazione*, Tesi di Laurea in Storia del Cristianesimo, Università di Torino, Facoltà di Lettere, rel. prof. F. Bolgiani, a. a. 1992-1993.

I. Ambrosione, *I Falletti - Una famiglia di banchieri e i suoi feudi nell'Albese*, tesi di Laurea, Politecnico di Torino, relatore Claudia Bonardi, a.a. 1995-1996.

B.A. Raviola, *Il Monferrato gonzaghese: istituzioni ed élites di un «micro-stato» (1536-1708)*, Tesi di dottorato in Storia della società europea in età moderna, 13° ciclo, Università degli studi di Torino, 1999-2001.
